



CHRISTIAN BØEN - ART & WORK



# INNHold

## Foto

Refined Reservoirs  
Oxidised  
Under Construction  
High Voltage

## Video / 3D-animasjon

Archivces Of Violence  
Liquidity Trap

## Musikk

Space Continuum  
Liquidity

## Informasjon

Curriculum Vitae  
Om Termodress  
Om Christian Bøen

Forside: "Corroded Wall, The Magic Button & The Mystic Machine", 2012

"Drills", 2012

# REFINED RESERVOIRS

Prosjektet tar utgangspunkt i oljesand (tung råolje i vann, sand eller leire). Prosessene for å utvinne olje fra sanden er energikrevende. Det kreves store mengder vann, noe som fører til kraftig forurensing av miljøet. Dette er grunnene til at selskapene som utvinner oljesand har møtt mye motstand. Statoils oljesandprosjekt i Alberta, Canada, berører i tillegg et indianerreservat.

– Statoil bør selge seg ut. Oljesand er blant de mest klimafiendtlige måtene å utvinne fossil energi på. Et slikt anlegg slipper ut 13 ganger så mye CO2 som én gjennomsnittlig installasjon i Nordsjøen, sier energipolitisk talsmann Erling Sande (SP) til NTB.

For å visualisere dette har jeg brukt norsk urørt kystnatur, med sand-motiver fra fjæra.

Sandmotivene forestiller satelittbilder over landskapet og reservoarene uten inngrep. Bildene gir også assosiasjoner til månelandskap og overflater på andre planeter. Titlene inneholder metaforer til oljeselskapenes rovdrift av naturen. Noen stikkord er tjære, svart gull, månelanding, og koblingen mellom norsk olje og kultur.

Bildene i **Refined Reservoirs** er tatt ved Flø, i Ulsteinvik Kommune på Sunnmøre.

Prosjektet, billedgalleri og katalog er under bearbeidelse.

"Natural Asphalt", 2012





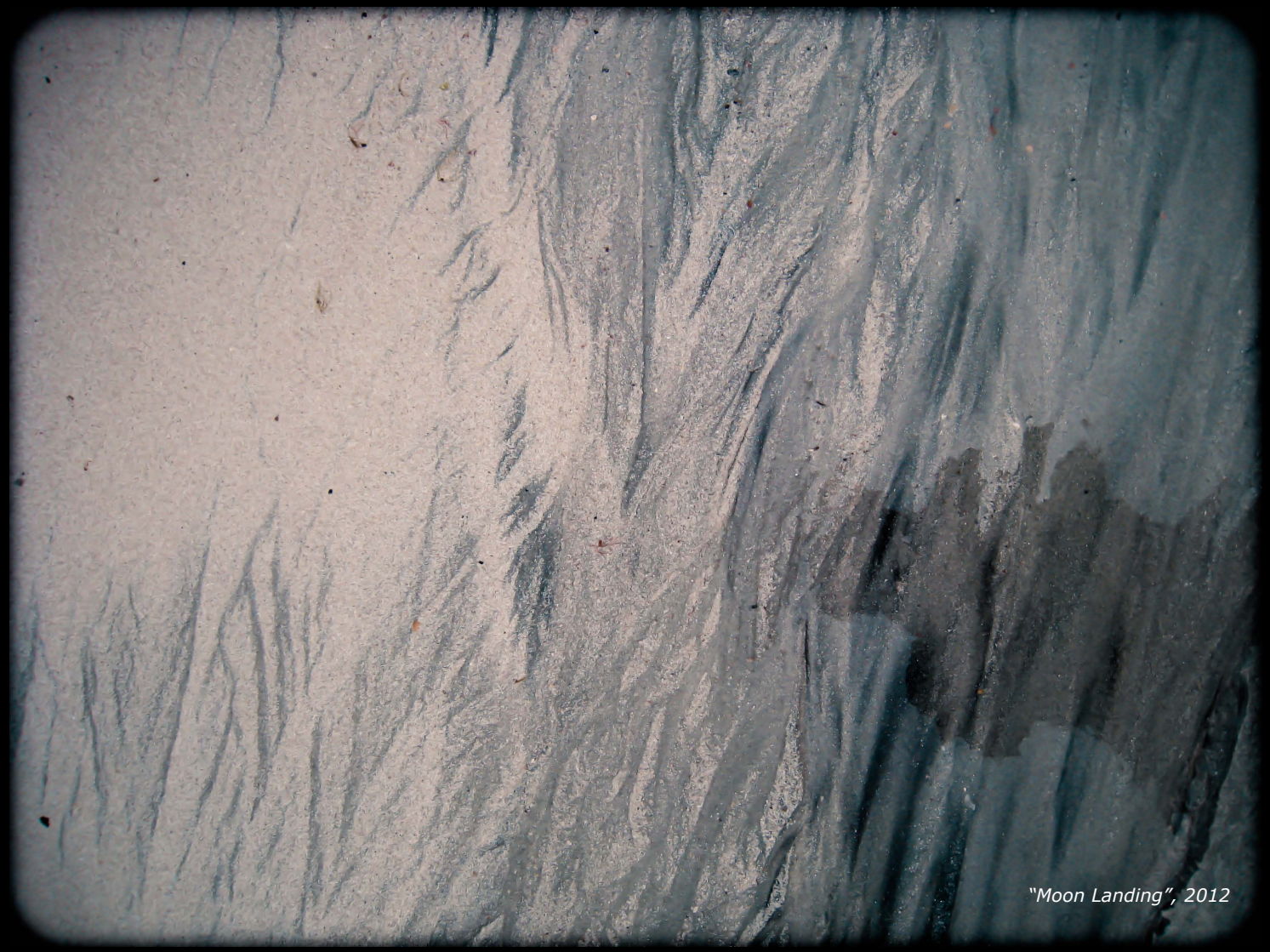
"Veins", 2012



"Golden", 2012



"Tar", 2012



"Moon Landing", 2012



# OXIDISED

Jeg har en fascinasjon for korrodert metall hvor rust danner strukturer, mønstre, tilfeldige detaljer, farger og nyanser.

I fotoprojektet **Oxidised** har jeg satt søkelys på forfall og brukt linker fra populærkulturen.

Motivene er hentet fra større og mindre flater korrodert metall som gir assosiasjoner til apokalyptiske drømmelandskap, som restene etter det siste mennesket, sivilisasjonens undergang, eller dommedag.

Billedgalleri og katalog er under bearbeidelse.



*"Corroded Wall & The Mystic Machine", 2012*



*"Stainless World", 2012*



*"The Magic Button", 2012*



*"Distorted Tectonic Plates", 2012*





## UNDER CONSTRUCTION

**Under Construction** er foto av heisekraner, fotografert i perioden 1999 – og frem til i dag.

Prosjektet startet i underbevisstheden. De første motivene av heisekranene ble tatt tilfeldig, mens i de siste årene har det vært planlagte studier hvor jeg bevisst har oppsøkt og fotografert ulike typer kraner.

Jeg ser på heisekraner som en metafor for fremgang og vekst. Kranene er høye menneskeskapte metallkonstruksjoner, de skiller seg ut og skaper dramatisk og uro i landskapet.

Sentrale stikkord for prosjektet er industridesign, innovasjon, hydraulikk og løft.

**Utkast til katalog:** <http://termodress.com/design/NorskeKraner-NorwegianCranes.pdf>

**Mer informasjon:** <http://termodress.com/Html/norskekraner.html>



## INTERNATIONAL CRANES: LONDON





# HIGH VOLTAGE

MONSTROUS & BEAUTIFUL

**High Voltage** er motiver av høyspentmaster, kabler, tårn og telefonstolper. Bildene er tatt fra bil i fart langs ulike veistrekninger i Norge. Prosjektet startet som en ubevisst fascinasjon for høyspentmaster og er en observasjon fra passasjersiden.

I mine øyne er mastene dekorative og massive landemerker. De skaper linjer, spenning og kontraster i naturen, og danner mønstre og formasjoner. Scenografi er et viktig element i **High Voltage**, men prosjektet handler også om energi og teknologi.

Prosjektet består av 30 stk fotografi på aluminiumsplater og lerret.

**Galleri:** <http://termodress.com/Foto/2011/Hoyspent2011/index.html>

**Katalog:** [http://termodress.com/design/HighVoltage\\_Hoyspent.pdf](http://termodress.com/design/HighVoltage_Hoyspent.pdf)

**Mer informasjon:** <http://termodress.com/Html/hoyspent.html>

## VEIER OG ÅRSTALL

|                            |      |
|----------------------------|------|
| RV 652 Volda – Stad        | 2004 |
| RV 653 Volda – Flø         | 2004 |
| RV 50 Hol – Aurlandsvangen | 2005 |
| RV 658 Ålesund – Alnes     | 2005 |
| E 39 Volda – Ålesund       | 2006 |
| RV 7 Voss – Geilo          | 2008 |
| E 39 Kristiansand – Bergen | 2008 |
| E 22 Riga – Riga Airport   | 2008 |
| RV 556/555 Bergen – Sotra  | 2009 |
| RV 52 Gol – Lærdal         | 2010 |
| E 16 Lærdal – Bergen       | 2010 |



Motiver fra High Voltage

# ARCHIVES OF VIOLENCE

**Archives Of Violence\*** er et videokunstprosjekt og en gjennomarbeidet studie over vold i film og TV-serier. Arkivet består i dag av over **6700** scener i fra nesten **400** filmer og **30** TV-serier fra hele verden.

Scenene har blitt redigert sammen til godt over **50** videoarbeid innenfor et bredt spekter av tematikker.

**Videoarbeider:** <http://piracykills.com/html/VideolIndex.html>

**Oversikt filmer:** <http://piracykills.com/html/TheMovies.html>

**Prosjektets hjemmeside:** <http://piracykills.com/>

\*Archives Of Violence hadde arbeidstittel Piracy Kills i perioden 2007 -2009. Prosjektet er støttet av Bergen Kommune.



Videostills fra Archives Of Violence



# LIQUIDITY TRAP

**Liquidity Trap** er et video- og installasjonsprosjekt som tar for seg væsker, både i virkeligheten og virtuelt (3D-animasjon).

Tittelen og uttrykket er hentet fra finansverdenen og linker til økonomiske nedgangstider, fra det store børskraket i 1929 til dagens turbulente verdensøkonomi med den seneste finans-krisen som startet i 2007.

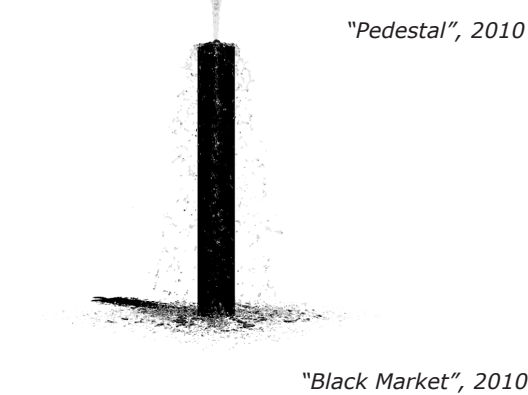
**Videoarbeid:** [http://termodress.com/Html/liquiditytrap\\_the-pourexperiment.html](http://termodress.com/Html/liquiditytrap_the-pourexperiment.html)

**Galleri:** <http://termodress.com/Foto/2011/Liquidity%20-%20The%20Pour%20Experiment/index.html>

*"The Eiffel Tower", 2010*



*"Pedestal", 2010*



*"Black Market", 2010*



*"Homage To Marcel Duchamp", 2010*



Resolution: 35  
Density: 3000  
Int Pressure: 1  
Ext Pressure: 1  
Viscosity: 2  
Particles: 50000

Speed: 4  
Gravity: 9.8

## the pour experiment - **SHOPPING CART**



"The **liquidity trap**, in Keynesian economics, is a situation where monetary policy is unable to stimulate an economy, either through lowering interest rates or increasing the money supply."

- Wikipedia



# DISKOGRAFI

## SPACE CONTINUUM, 2012

**Space Continuum** er inspirert av 70- og 80-talls space disco, også kjent som sci-fi disco og cosmo-rock, blandet med elektronika og synth. Debutalbumet er på 73 minutter og består av 29 sanger.

**Spotify:** <http://open.spotify.com/album/2Y6fcAWZKGkvMH1nPHzuti>

**iTunes:** <http://itunes.apple.com/no/album/space-continuum/id523131370>

**Offisiell hjemmeside:** <http://termodress.com/Html/spacecontinuum.html>

## LIQUIDITY, 2012

**Liquidity** blander nu jazz med drum and bass og henter ideer og begrep fra økonomi- og finansverdenen. De musikalske temaene i albumet varierer som virkelighetens økonomiske opp- og nedturer. Albumet består av 18 sanger på totalt 50 minutter.

**Spotify:** <http://open.spotify.com/album/3ryfk9M3cvbsL6DdasFJV7>

**iTunes:** <http://itunes.apple.com/no/album/liquidity/id553111509>

**Offisiell hjemmeside:** [http://termodress.com/Html/liquidity\\_thealbum.html](http://termodress.com/Html/liquidity_thealbum.html)



# CURRICULUM VITAE

**Christian Bøen (f.1978)**

Søndre Skogvei 5

5055 BERGEN

## Utdanning

1999 – 2003, Kunsthøgskolen i Bergen, Avd. Kunstakademiet

1997 – 1999, Kunstskenen i Ålesund

1994 – 1997, Formgivning, Fagerlia VGS

## Aktuelt

2013, "Under Construction", foto

2013, "Decompose", drum and bass album & musikkvideoer

2012, "Termodress", elektronisk kunst, musikk & videoproduksjon\*

## Medlemskap og verv

BKFH – Bildende Kunstneres Forening i Hordaland

NBK – Norske Bildende Kunstneres Forening

UKS – Unge Kunstneres Samfund

BEK – Bergen Senter For Elektronisk Kunst

BRÅK – Bergens Rockeaktører

TONO/GRAMO

## Stipend & støtte

2009, Bergen Kommune, prosjektstøtte

2008, Bergen Kommune kulturstipend

2006, Norsk Kulturråd, prosjektstøtte

2005, Hordaland Fylkeskommune, prosjektstøtte

2002, BKH – Bildende Kunstneres Hjelpefond, stipend

## Diskografi\*

Decompose (Drum and Bass), 2013

Liquidity (Nu jazz), 2012

Space Continuum (Sci-Fi Disco), 2012

\* Vennligst se [www.termodress.com](http://www.termodress.com) for mer informasjon

**Telefon:** +47 905 91 687

**Epost:** [termodress@gmail.com](mailto:termodress@gmail.com)

**Hjemmeside:** [www.termodress.com](http://www.termodress.com)

## Utvalgte utstillinger\*

2013, "Under Construction", Galleri Vikerødegården, Furnes

2012, "High Voltage", åpningsutstilling, Statnett, Trondheim

2011, "High Voltage" / "Archives Of Violence", separatutstilling, Arendal Kunstforening

2011, "Liquidity Trap", gruppeutstilling, "Moving", Ålesund

2010, "Klima", gruppeutstilling, presentert med "High Voltage", Radøy Kunst Senter

2010, "Piracy Kills", screening/visning, Sound Of Mu, Oslo

2009, "Piracy Kills", gruppeutstilling, Prosjekt Alvøen, Alvøen

2008, "Piracy Kills", videoinstallasjon, prøverommet 10 år, Bit Teatergarasjen, Bergen

2008, "Piracy Kills", "Apêritif", video, vandreutstilling, Kabuso & Radøy Kunst Senter

2007, "Barnevakten", Slim Kerk & Dj Little Otik, musikkvideo, Podium, Oslo

2006, "Brutalt", Silketrykk, jubileumsutstillingen for BKFH, HKS, Bergen

2006, "Cuerpo", Videoinstallasjon, Agder Kunstsenter, Kristiansand

2005, "Psychatisk", Video, Slack Video Gallery, Yorkshire, England

2004, "Hammondback", musikkvideo, Video2004, Landmark, Kunsthall, Bergen

2004, "Gjestehuset", Kortfilm, Galleri Blunk, Trondheim

2003, "Greetings from Bergen", Avgangsutstillingen, Bergen Kunsthall

2003, "Termodress", Vestlandsutstillingen 2003, musikk video, Vestlandet

2002, "Plask", Water/eau – Overtures – Über Wasser, Gelsenkirchen, Tyskland

2002, "Dagr", Fellesutstilling, Santiago de Compostella, Spania





Foto: Thomas Bøen Alme

## Termodress

**Termodress** er kunst- og musikkprosjektet til **Christian Bøen**. Det ble etablert i 2000 på kunstakademiet i Bergen og fungerer som en paraply for de audiovisuelle prosjektene til Bøen. I 2012 gav han ut debutalbumet **Space Continuum** (sci-fi disco) og nå jazz plata **Liquidity** under eget selskap, **Termodress Records**. I 2013 kommer det tredje albumet **Decompose** (drum and bass).

**Musikk:** <http://termodress.com/Html/music.html>

**Lyd:** <http://termodress.com/Html/sound.html>

**Termodress Records:** <http://termodress.com/Html/termodressrecords.html>

**Mer informasjon:** <http://termodress.com/Html/about.html>

## CHRISTIAN BØEN

**Christian Bøen** (født 30. november 1978 i Ålesund) er en billedkunstner, bosatt i Bergen, som virker under kunstnernavnet **Termodress**. Bøen har diplom fra Kunsthøgskolen i Bergen, avdeling Kunstakademiet (1999–2003) og arbeider innen det elektroniske kunst- og musikkfeltet. Bøen har hatt utstillinger ved Arendal Kunstforening, Galleri Blunk i Trondheim, Prosjekt Alvøen og Radøy Kunstsenter. Bøen har arbeidet i BKFH, Bildende Kunstneres Forening Hordaland, som styremedlem (2006 -2008), nestleder (2009 -2011) og nominasjonsutvalget (2011 – 2013).

**Prosjektoversikt:** <http://termodress.com/Html/artprojects.html>

**Foto:** <http://termodress.com/Html/photo.html>

**Video:** <http://termodress.com/Html/video.htm>

**3D-animasjon:** <http://termodress.com/Html/3d.html>

**E-post:** [termodress@gmail.com](mailto:termodress@gmail.com)

**Hjemmeside:** [www.christianboen.no](http://www.christianboen.no) / [www.termodress.com](http://www.termodress.com)

**Telefon:** + 47 905 91 687



"Self Portraits 2002 - 2012"





*"Termdress Studios 2000 - 2012"*