

Ta bildene ned - det er krig!
BKFH 1931 - 2006

Ta bildene ned - det er krig! BKFH 1931-2006

Utstilling i forbindelse med Bildende Kunstneres Forening i Hordaland sitt 75 årsjubileum.
Vises ved Hordaland Kunstsenter 17.11-17.12.2006

Utgitt av BKFH - Bildende Kunstneres Forening Hordaland

Redaksjon: Åse Løvgren og Stine Gonsholdt
aselov@gmail.com, stine@gonsholt.com

Design: Christian Bøen

BKFH er 75 år!

Bildende Kunstneres Forening Hordaland er en faglig sammenslutning av profesjonelle billedkunstnere i Hordaland, tilsluttet Norske billedkunstnere (NBK). Foreningen ble stiftet i 1931 og er landets eldste distriktsorganisasjon.

Gjennom 75 år har foreningen arbeidet for kunstnernes arbeidsforhold og for kunstens plass i samfunnet. Sammen med de andre kunstnerorganisasjonene har en oppnådd gode vederlags- og stipendordninger. Kunstnerrepresentasjon i evaluerende komiteer og utvalg er en annen kampsak som har fulgt foreningen siden starten. Allerede på det første styremøtet i 1931 tok man initiativ til en aksjon for å få flere malere valgt inn i innkjøpskomiteen til Bergen Billedgalleri. Begge disse sakene er fortsatt viktige for å sikre faglig kvalitet og for å sikre stabilitet i forhold til skiftende politisk styre. At det er faglige vurderinger som bestemmer kunstfeltets utvikling, gjennom at det er kunstnerne selv som bestemmer hvem som skal få stipend og hvor midler skal gå hen, kan bidra til å hindre at kunst blir et instrument i politikernes eller næringslivets hender.

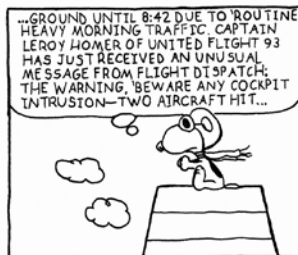
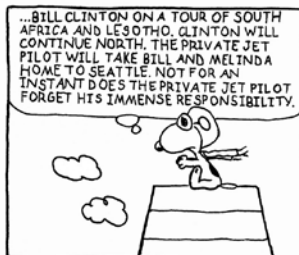
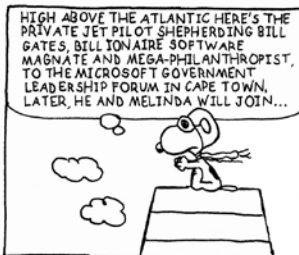
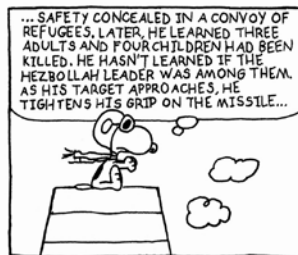
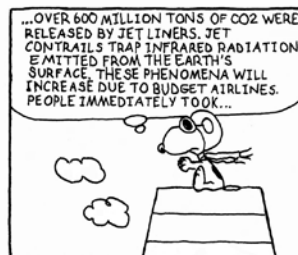
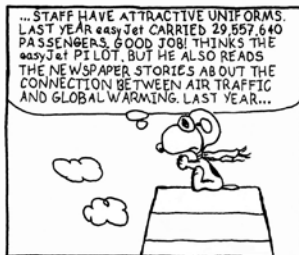
I 1947 var foreningens medlemmer med på å starte Studieatelieret, senere Vestlandske Kunstakademi, og vektlegging av kunstnerstyrt formidling har resultert i en lang rekke prosjekter og gallerier. Vestlandsutstillingen, Kunstnernes hus Urdi, Galleri 1 og Prosjektgalleriet har vært viktige. I dag er Hordaland kunstsenter (HKS) et sentralt ressurscenter for kunstnere og kunstinteresserte.

Arbeidet for at kunst skal bli forstått og brukt er en annen viktig side ved BKFHs målsetting. Jubileumsutstillingens fokus på kunstens roller som aktør i samfunnsdebatter er derfor viktig og det er interessant å se utstillingen i lys av "Byens bilde", et monter med skiftende kunst, som etter initiativ fra foreningen ble installert på Torgallmenningen i 1957. Styret i BKFH vil rette en stor takk til Stine Gonsholt og Åse Løvgren som har unnfanget og produsert Jubileumsutstillingen!

BKFH skal også i de neste 75 år være med på å legge premissene for å sikre et levende og engasjert kunstmiljø. Styret gratulerer alle tidligere og alle våre nåværende 185 medlemmer med en stolt fortid og utfordrende framtid!

Hilsen

Arne Rygg (leder for BKFH i jubileumsåret)



Michael Baers, 2006

Ta bildene ned - det er krig! BKFH 1931-2006

Som kuratorer for markeringen av BKFH sitt 75 års jubileum sto vi ovenfor endel valg; Skulle vi gå tilbake i historien og hente fram gamle helter og heltinner fra historien, eller invitere dagens 185 aktive medlemmer til en felles utstilling. Kanskje en sammenblanding av dette kunne være spennende. Hvilket fokus ville være en tilårskommen jubilant verdig?

Som relativt unge og nye i organisasjonen fant vi snart ut at det å skulle skrive BKFH sin historie ville tidsmessig og ressursmessig overgå vår kapasitet. Å grave frem store verk og hendelser, ville nok resultert at vi fremdeles hadde stått med hodet i arkivet. På den annen side følte vi også at dagens medlemmer av BKFH ville være godt representert under B-OPEN som arrangeres samtidig med juileumsutstillingen. Mangfoldet og bredden blant medlemmene og kunstlivet ellers vil være presentert på atelierer og rundt i Bergen by, der publikum kan dra å besøke dem og komme i kontakt med kunstnerne direkte. På bakgrunn av dette har vi heller valgt å fokusere på organisasjonens rolle og dermed også kunstnernes roller i samfunnet.

Når kunstnere går sammen og organiserer seg, bunner dette i et ønske om å påvirke noe i offentligheten, enten det er politiske beslutninger, faglige spørsmål eller kunstnernes rettigheter og dermed deres legitimitet i samfunnet. I arbeidet har vi derfor tatt for oss forskjellige måter å tilnærme seg samfunnet på, både i det kunstneriske uttrykket og som organisasjon. Tittelen "Ta bildene ned – det er krig!" fant vi i et avisutklipp i arkivet. Som ledd i en rekke boikottaksjoner ovenfor Bergen kommune og Billedgalleriet på slutten av 70-tallet, krevde kunstnerne at deres innkjøpte arbeider til galleriet skulle bli tatt ned fra veggene. Konflikten bunnet i manglende kunstnerrepresentasjon i innkjøpskomiteer og muligheten for medbestemmelse i forhold til innkjøp og plassering av kunst i byen.

Vi har invitert to kunstnere til å utarbeide hvert sitt verk til utstillingen. Jørgen Blitzner presenterer sitt pågående arbeid "Interim" der han vil overføre et videobilde fra Ramallah som vil ha live-overføring under hele utstillingstiden så fremt dette er mulig og ikke blir gjenstand for sensur. "Harry is looking for Doris, and Doris is looking for Gertrude" er tittelen på Camilla Ederyd sitt arbeid som er en installasjon laget spesielt til utstillingen på HKS. Kunstnerne jobber i hver sin ende av en skala i forhold til sosialt engasjert kunst, der Blitzner har en eksplisitt holdning til dagens situasjon i Midtøsten, mens Ederyd arbeider mer ut fra et kompleks der arbeidet trekker linjer både til storsamfunnet og det private.

Istedenfor å presentere historiske arbeider og arkivmateriale har vi intervjuet kunstnere som representerer forskjellige deler av BKFH sin historie, noen har vært aktiv tidligere, andre er nye medlemmer, mens andre ser på foreningen utenfra. De forteller om deres virke og tanker i forhold til å være en aktør i offentligheten, om deres forhold til fagforeningen og trekker fram saker de mener foreningen og kunstnere burde arbeide for. For om mulig å inkludere det historiske spennet, har vi lagt vekt på å intervju kunstnere med ulik bakgrunn i alder, bosetning, og kjønn. Vi har intervjuet Annette Kierulf, Elsebet Rahlff, Morten Krogh, Michael Baers og Hjørdis Kurås.

En viktig del av utstillingen er et silketrykksprosjekt med arbeider fra BKFH sine medlemmer. Våren 2006 sendte vi ut en åpen invitasjon til alle våre medlemmer om å være med på et prosjekt der vi ville lage silketrykk og plassere disse i det offentlige rom i Bergen og Hordaland. Vi fikk inn 24 bidrag som viser forskjellige tilnærminger til plakaten. Prosjektet viser diversiteten i våre medlemmers virke og det viser også hvor forskjellig en tenker om plakat og kunst i det offentlige rom enn en kanskje gjorde på 70-tallet. Som Morten Krogh forteller i sitt intervju har Bergen en silketrykkstradisjon der både lærere og elever ved det Vestlandske kunstakademi, som det het da, reagerte på dagsaktuelle hendelser i samfunnet med plakataksjoner. Silketrykkene vil vises både på HKS i utstillingen og henges rundt i byen.

Stine Gonsholt og Åse Løvgren
kuratorer og initiativtakere

VAR SOMME
SAMMENKOMSTER
UTEN AGENDA
INGEN FOREKOMSTER
AV TILHØRIGHET
TILSYNELATENDE
INNBLANDET
INFISERTE HISTORIER
OM LIKEGYLDIGHET
VIRKELIGHETEN HADDE
MANGE VERSJONER MEN
INGEN VIRKET
TROVERDIGE
NOK



Anne Knutsen

Holdbar til:

17 12 2006



Teiknforklaring kvardag

- BUSSTAD
- ▨ STUDESTAD
- ▨ MATBUTIKK
- ▨ BUSSTOPP
- ▨ LESESAL
- SKULEVEG
- TUR RUTE
- ☐ STAM CAFE
- ☐ ARBEIJSSTAD
- SPISERUTE TIL JOBB
- ⊕ TRENNINGSSENTER
- ⊙ ØVINGSSTAD FOR KDR
- ⊙ SAMLINGSSTAD STUDENTFORENING
- ⊙ ATELIER
- VIDEOBUTIKK
- △ AVREISESTAD TIL HEIMSTAD

Særskilde hendingar

- A PÅ KINO FYRSTE GONG
- B MISTA ALMANAKKEN
- C PROFESSOR KALLA MEG "LILLE VENN"
- D FANN 3 GULLRINGAR
- E INFORMTE BIL PÅ
- F ROMANTISK DATE
- G RIER
- H FORLOVELSESFRØKOST
- I LEVERTE BLONAR TIL 100 ÅRS DAG
- J SÅ PÅ MÅNEN KL 24.00
- K SÅS BRANN
- L FANN UT EG VAR GRAVID
- M EKSAMENSSTAD
- N KRANGUT MED DAME
- O VART FILMA AV TV NORDLAND
- P LÅNTE BIL OG BESØKTE GØSTER INI MED VAFFELØRE
- Q KJØPTE JULETRE
- R BARNEVAKT
- S MATFORGIFTA
- T MENTA DAME PÅ GAMLEHEIM
- U LAGA SÅP MANN
- V KJØPTE FYRSTE BABYKLEDA
- W FANN MOBILTELEFON
- X VART KJENT MED KJERASTEN MIN
- Y SÅS SOLOPPGANGEN
- Z PÅ FERIE MED DANSEKRETTEN
- Å MIT FYRSTE KYSS MED KJERASTEN MIN
- Ø OPTLEVDE VARDØFER
- Å KJØPTE VASKEMASKIN
- Q REDDA KRÅKEUNGE

Særskilde stader

- 1 KATTEN SIN FØRSTAD
- 2 HER KJØPTE EG FORLOVELSESRIKINGAR
- 3 NESTEN BLITT PÅKJØRT AV BIL
- 4 KUNSTPROSJEKT
- 5 UTSTILLINGSSTAD
- 6 FORLOVELSESSTAD
- 7 FOTOGRAF PÅ BRYLLUPSDAGEN
- 8 SOLE PÅSS
- 9 JOBBINTERVJU
- 10 KANINA DØYDDE
- 11 FEST
- 12 FADDER I BARNEDÅP
- 13 FANN SAKNA KATT
- 14 SØKT JOBB
- 15 REDDA PINNSKIN
- 16 JULETRE FEST
- 17 BIBELGRUPPE
- 18 JULEFORSVARSKURS
- 19 KJØPT GITAR
- 20 KRÆSA BILEN
- 21 BILEN VART RAMPONERT
- 22 SÅG PÅ NYBEL
- 23 UGLEPAR, HELDT, TIL I STOLPE
- 24 BUTIKK SOM STODE BRUDEKJOLEN



“INTERIM” - å leve imellom

Frihet, makt, identitet og tilhørighet.

Et webkamera plasseres i Palestina på et sted som viser en hverdagssituasjon for mennesker. Bildene viser mennesker som lever med interimløsninger, midlertidig, uforutsigbart, fanget av krefter de har liten kontroll over. En situasjon blir forflyttet i sanntid ved hjelp av internett og sidestilt med en situasjon et annet sted. Mennesker i en annen verden bryter inn i vår egen samtidig som vi blir trukket med i deres. Bruken av webkamera som medium kan sammenlignes med TV-industriens realitysjanger og dennes voyeristiske trekk.

Jørgen Blitzner

Jørgen Blitzner: INTERIM, skisse til webcast prosjekt. Arbeidet blir overført live fra Ramallah og projisert på et av vinduene til HKS i utstillingsperioden.

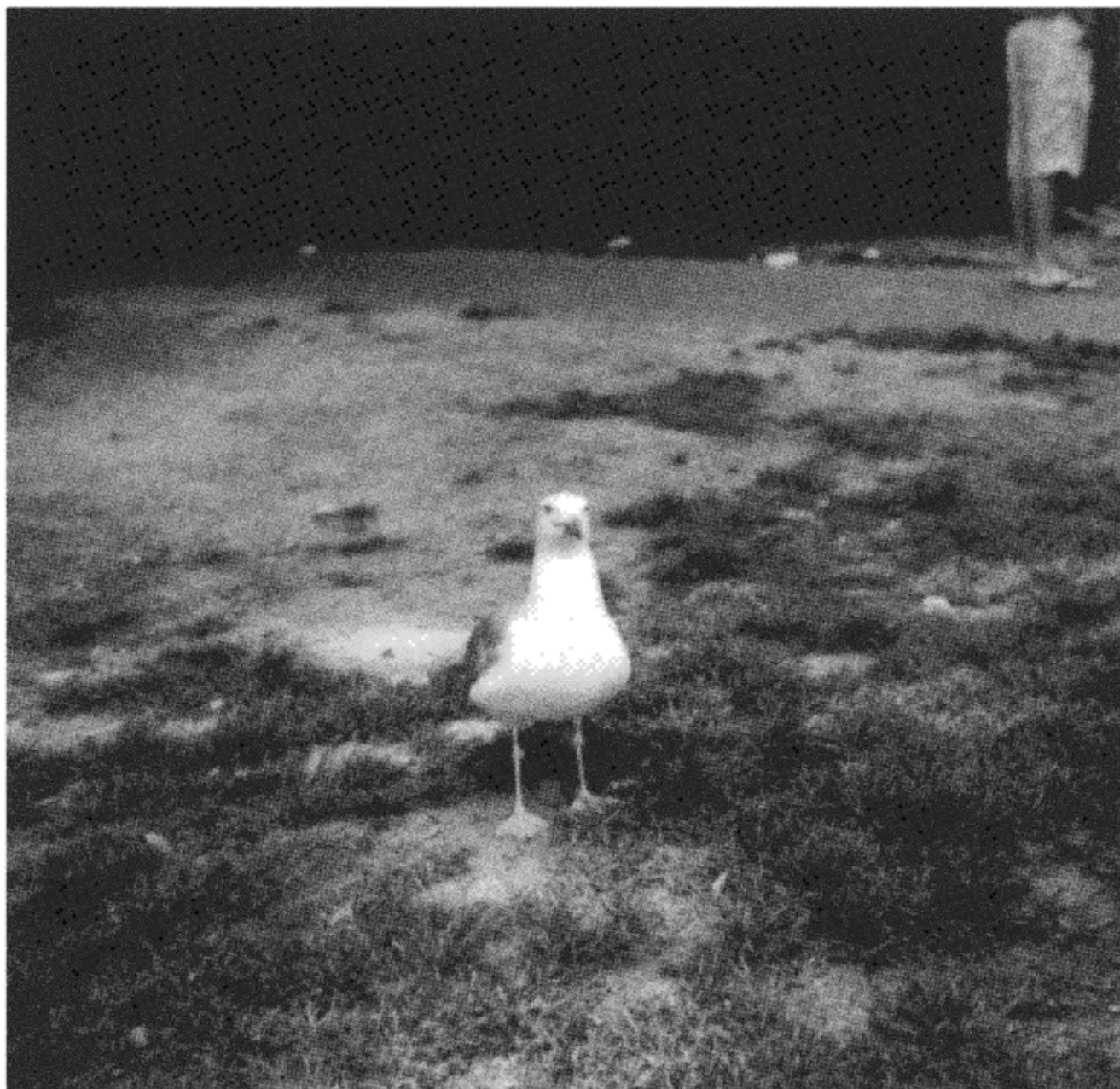
(foto: Justin McIntosh)



Per Helge Hansen
Hode

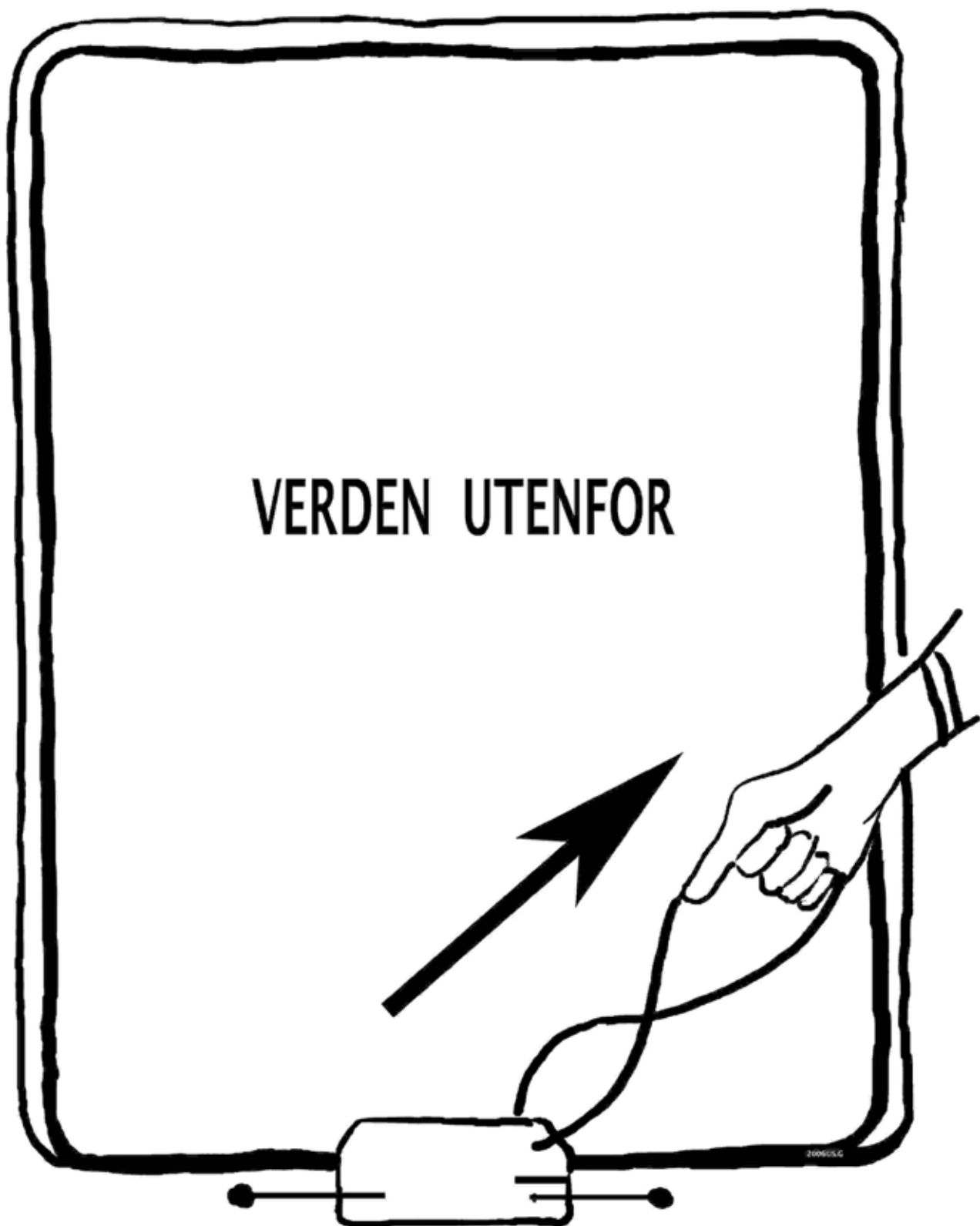


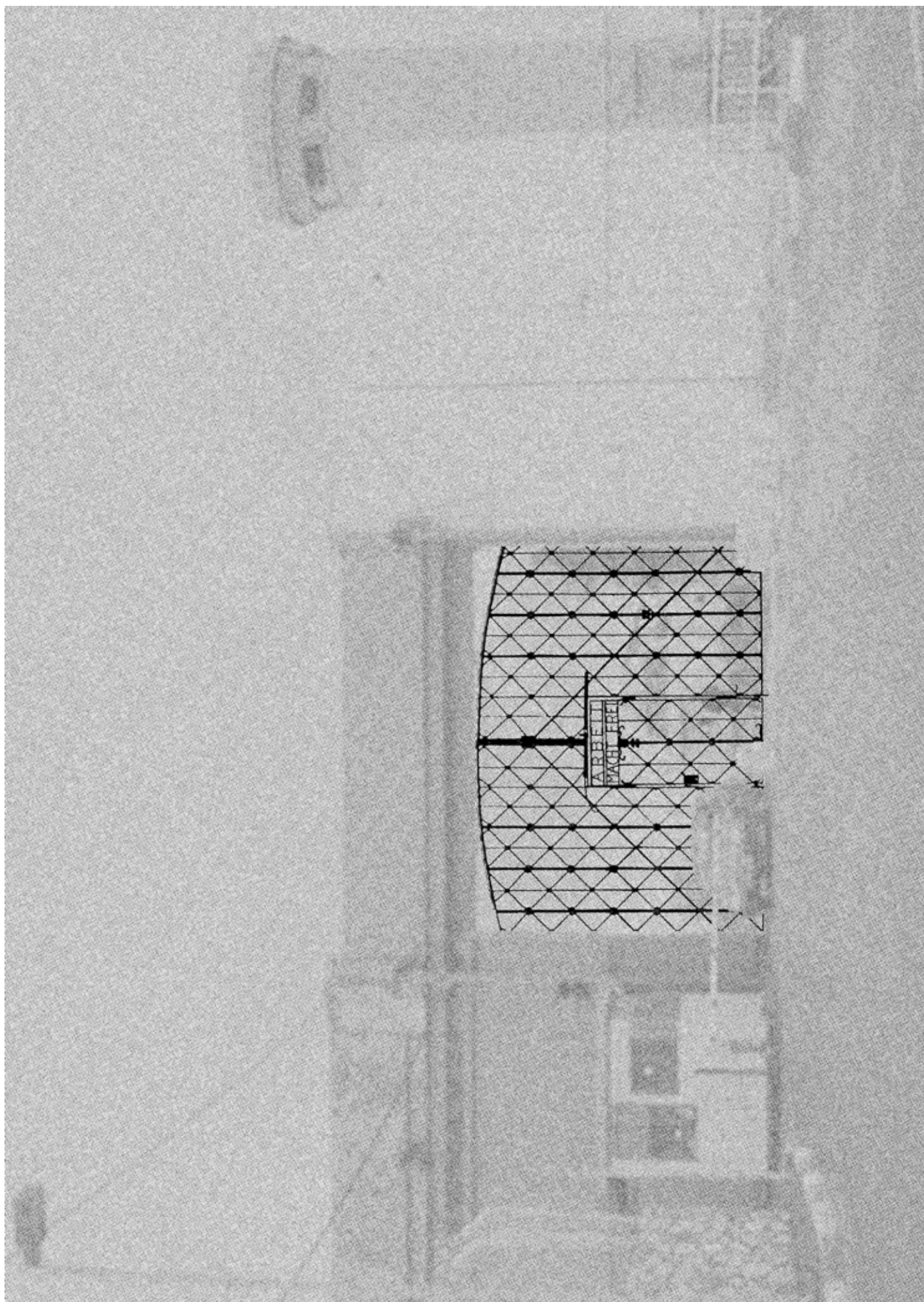
Gro Husby Andresen



EXIT

VERDEN UTENFOR



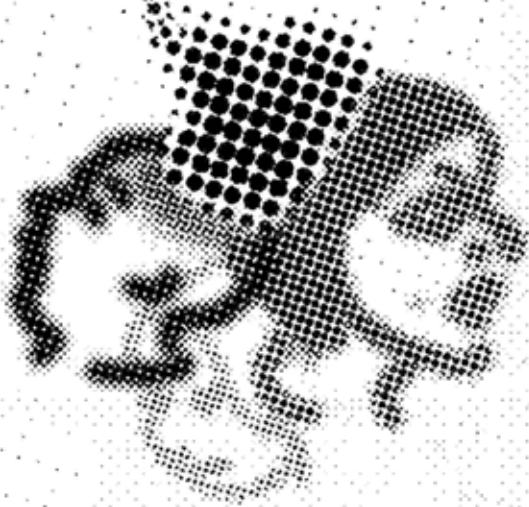


Jørgen Blitzner
Betlehem Checkpoint



Stor vilje

til oppussing





Kwestan Jamal
Spor i steinene



Merthe Koke
Djúpivogur 2001

BRUTALT

Christian Bøen
Brutalt



"Harry is looking for Doris, and Doris is looking for Gertrud"

I en värld där gräset tycks vara grönare på andra sidan lever Harry och Doris tillsammans. Harry som utåt sett är en manschauvinistisk knöl, jagar ständigt och inte alls efter mera av allt och ingenting, visar sig ha en inneboende oändlig längtan efter att enbart bli älskad och sedd av Doris.

Doris är en trogen, klok men något sorgsen kvinna med brustna drömmar. En gång var Doris ung och vacker och hon drömde om att få åka till andra sidan. Nu är Doris gift med Harry sedan många år tillbaka och hon har slutat att drömma. Nu består hennes funderingar av när Harry skall komma hem och om han är hungrig eller inte, om hon skall göda gräsmattan eller städa fågelburen.

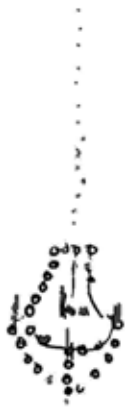
Harry är ofta ute på jobb långt borta och kommer ofta hem sent. Ibland kommer Harry hem med nyheter från den andra sidan som han berättar för Doris. Doris har aldrig varit långt hemifrån. Det intresserar henne inte längre vad Harry berättar om andra sidan. Hon trivs bäst där hon är, i sin gröna trädgård.

Harry och Doris har en granne som heter Gertrud. Gertruds trädgård är väldigt grön. Ibland när Doris är ute för att göda sin gräsmatta kan hon se Gertrud, sitta ute i sin gröna vildvuxna trädgård och röka feta cigarrer och läsa högt ur en konstigt bok. Doris har aldrig talat med sin granne och Harry säger vatt Gertrud är inte som alla andra för hon äger inte en gräsklippare utan en konstig svart dolk som hon ibland svingar högt och tar sats in i buskagen.

Doris tycker det är något skrämmande över Gertrud, men kan inte låta bli att ta steget närmare för att höra vad det är egentligen Gertrud läser..



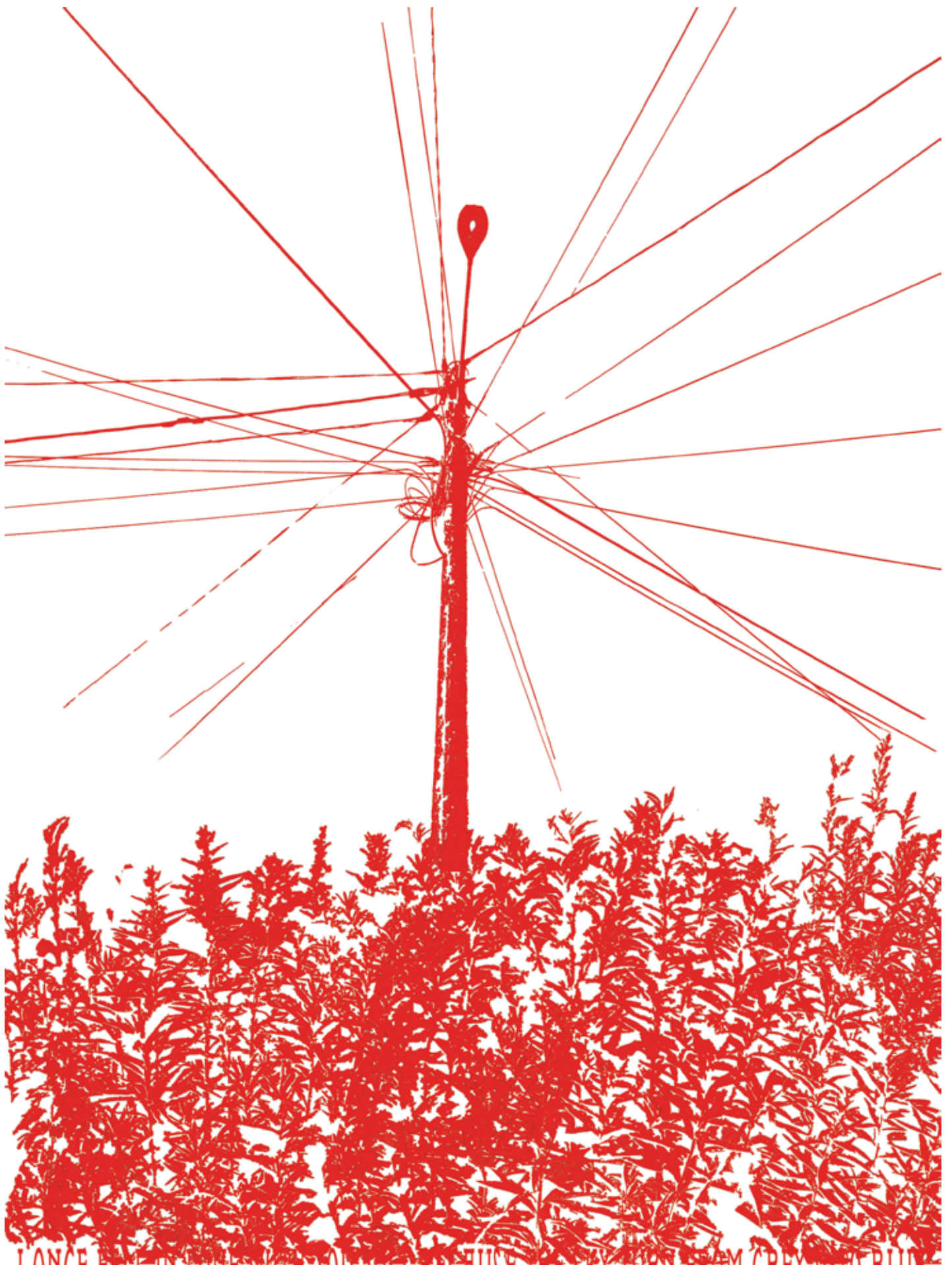
Utdrag fra kunstprosjekt *"Harry is looking for Doris, and Doris is looking for Gertrud"*, laget av Camilla Ederyd, 2006.



0,

TOLERANSE

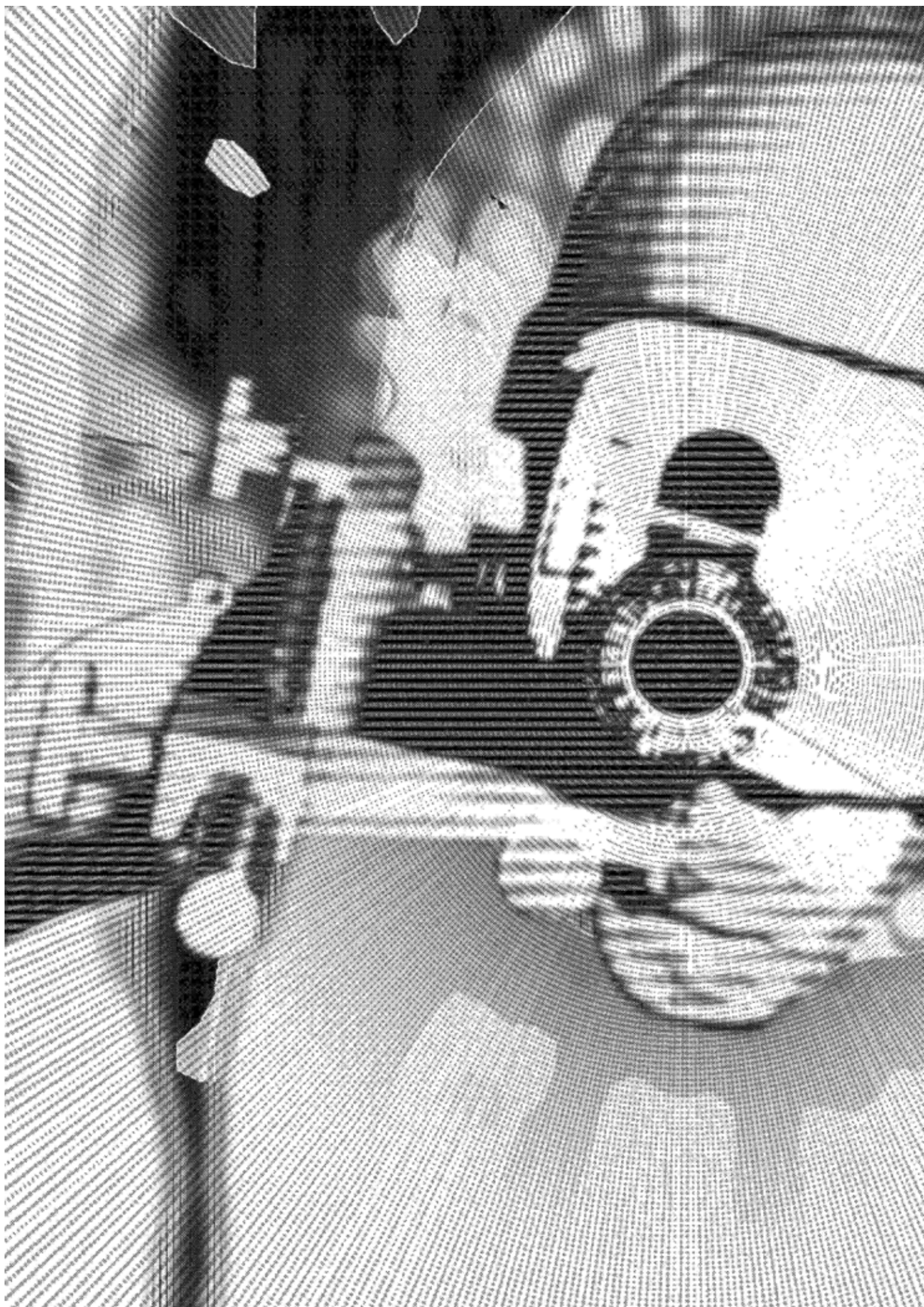
Gjelder kun i enkelte perioder i løpet av 2006



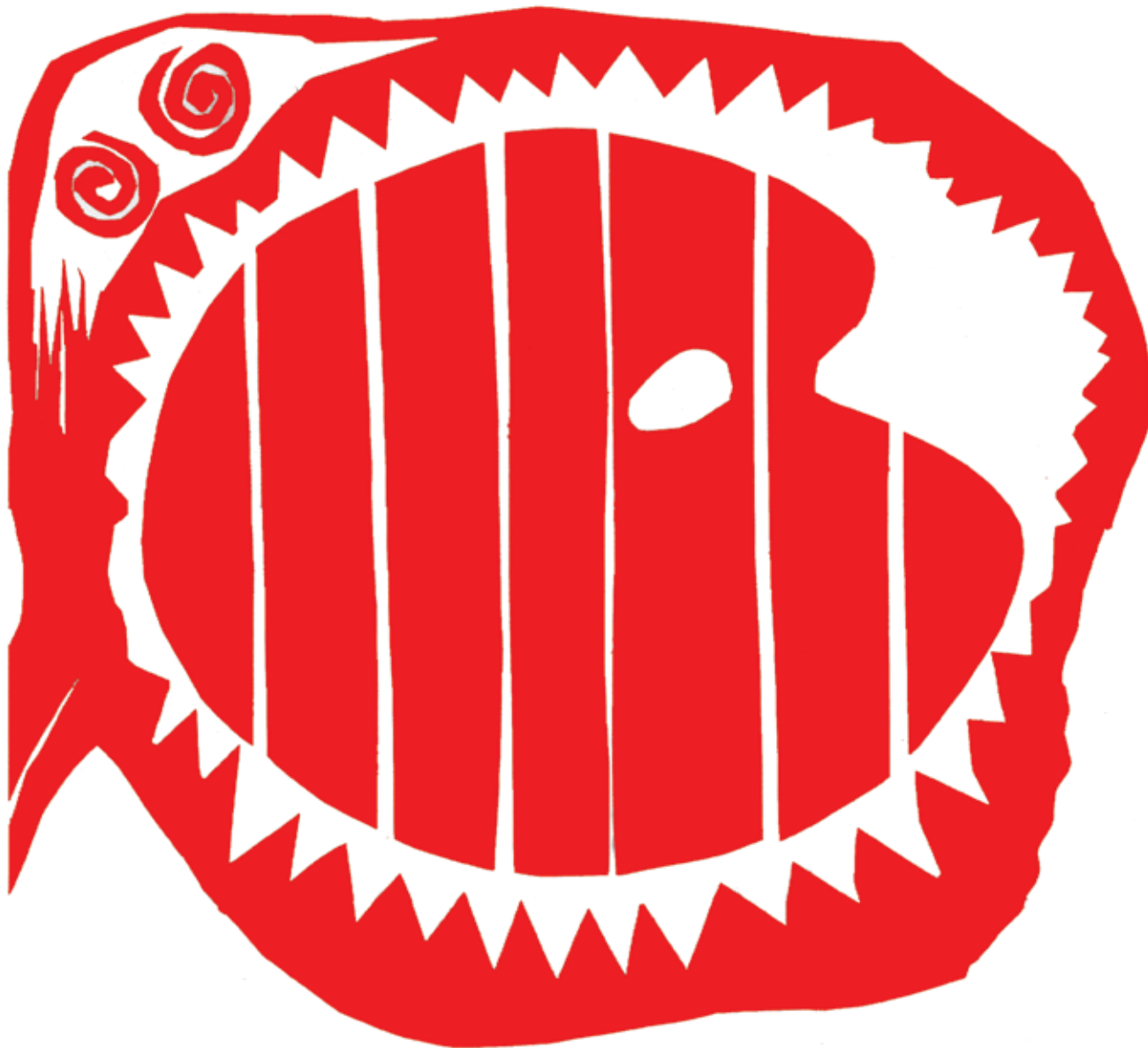
I ONCE FELL IN LOVE WITH YOU JUST BECAUSE THE SKY TURN FROM GREY INTO BLUE

Line Helen Danielsen

I once fell in love with you just because the sky turn from grey into blue



Rasmus Brinch



Kunsten er død , leve turismen.

” Bergen Kommune
Byrådsavdeling for kultur.

25. November 2002.

Til kunstnere i Bergen.

Bergen bystyre har vedtatt å søke en nasjonal prøveordning i Bergen der sosial- og trygdeytelser omgjøres til arbeidsvederlag for kunstnere. Forslaget innebærer altså å omdefinere disse ytelsene til en type *kunstnerlønn* og å overflødiggjøre behovsprøving. ”

” Alle er opptatt av at man ikke må stemple kunstnerne som sosialklienter. De flestes inntrykk er at det faktisk er relativt få kunstnere som mottar trygde-/sosialytelser. Dette fikk støtte fra Aetat og Byrådsavdelingen for helse uten at man har undersøkt dette i detalj. Aetat og Byrådsavdelingen vil kartlegge dette.”

” Problemet ligger heller i at kunstnerne tar seg andre ikke-kunstfaglige jobber for å klare seg, og tiden til skapende arbeid blir knapp.”

” Sitat fra budsjetteksten Bergen kommune 2002 – satsing på kultur:

” I samspillet mellom tradisjon og fornying skal Bergen bli et senter for nyskapende kunst. Bergen skal bli en mer kunstnervernnlig by mot år 2005.” ”

R.06



BE **human**
MAKE A DIFFERENCE

© CITY ANGEL 2006

"Strategi og forhandlinger"



"Hvis du er påvirket av et samfunn så er det nettopp grunnlag for den politiske kunsten. For da er din virksomhet alt fra å delta i den politiske dialogen, gi politiske ytringer og strø sand i maskineriet, men du kan ikke på forhånd gjøre det uten å være påvirket av hvor du er. Da kan det ende med at du strør sand i feil maskineri."

- Morten Krogh



"Jeg synes den beste politiske eller samfunnsorienterte kunsten er den som klarer å si noe mer generelt om eksistens, enn den som er mer rettet mot en enkelt hendelse."

- Hjørdis Kurås



"Jeg har jobbet med mange forskjellige ting som billedkunstner og ofte velger jeg strategi utfra hvilken situasjon jeg skal jobbe i. Hvis det for eksempel er et kunstrom, som et galleri, en utstilling, så er det er ulike måter å bruke et slikt rom på, eller en slik situasjon. Men hvis det er et prosjekt som foregår ute i det offentlige rommet, ute i et kjøpesenter eller en helt annen kontekst, så velger man helt andre strategier eller uttryksmåter."

- Anette Kierulf

Intervjuer med Annette Kierulf, Elsebet Rahlff, Michael Baers, Hjørdis Kurås og Morten Krohg om hvordan kunstnere forholder seg til samfunnsdebatten. Hvilke strategier og forhandlingsmetoder bruker de når de arbeider mot en offentlighet og hvorledes forholder de seg til begrepet politisk kunst?

Video av Stine Gonsholt og Åse Løvgren

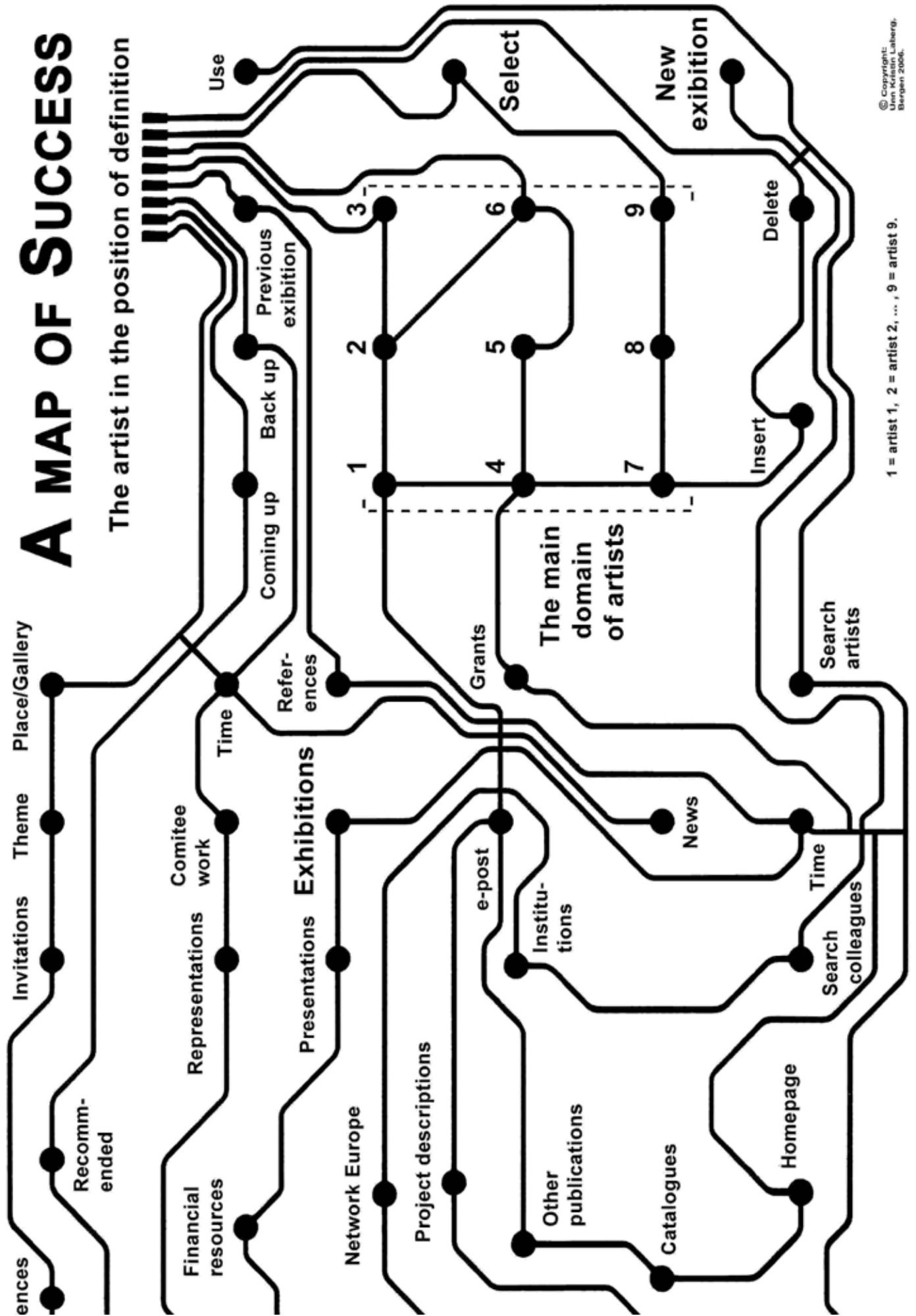


Ta vare på fisketradisjonane
La kystkulturen leve!

© Bono 2006 Torild Inger Børretzen

A MAP OF SUCCESS

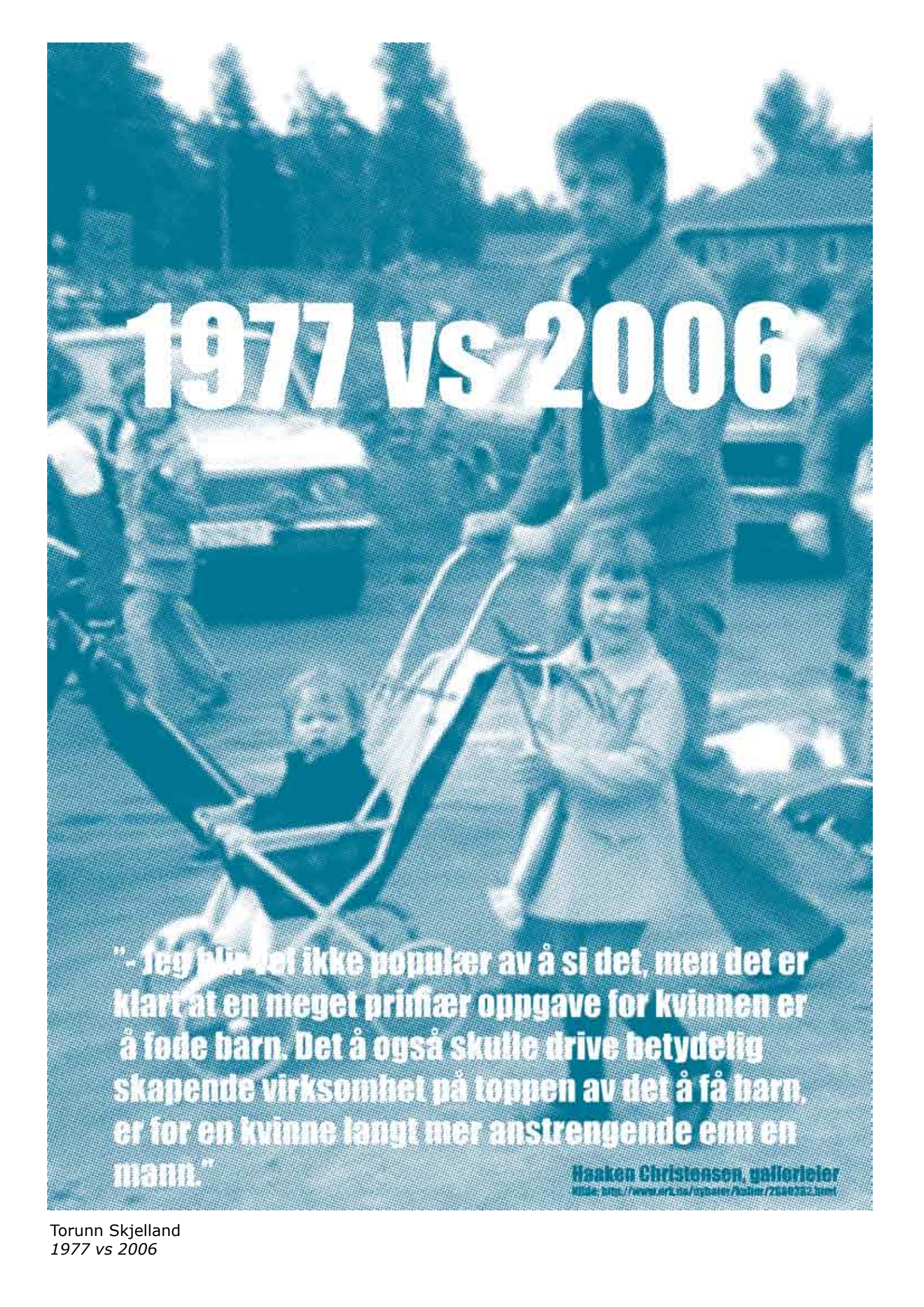
The artist in the position of definition



1 = artist 1, 2 = artist 2, ..., 9 = artist 9.



Baard Tronvold
Nha Trang



1977 vs 2006

”- jeg blir vel ikke populær av å si det, men det er klart at en meget primær oppgave for kvinnen er å føde barn. Det å også skulle drive betydelig skapende virksomhet på toppen av det å få barn, er for en kvinne langt mer anstrengende enn en mann.”

Haakon Christensen, gallerist
URL: <http://www.hrk.no/nyheter/kultur/20060302.html>

Takk til:

Rita Marhaug, Odd Melseth, Jannecke K Heien, Unn-Kristin Laberg, Jan Pettersson, Christian Bøen, Arne Rygg, Ellen Jakobsson, Annette Kierulf, Elsebet Rahlff, Michael Baers, Hjørdis Kurås, Morten Krohg, Amehn production.

Utstillingen og katalogen er støttet av:

Hordaland fylkeskommune
NBK



